|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ARTE - 6º ano**  Professora Maria Brígida Fernandes de Souza - 6º A, B, C, D, E, F, G | |
| **Bim.** | **Conteúdos** | **Habilidades** |
| **1º** | A tridimensionalidade nas linguagens artísticas  • Diferenciação entre o espaço bi e o tridimensional  • O som no espaço: melodia-ritmo  • Formas do espaço teatral e sua relação com o corpo dos atores  • Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade) | • Estabelecer diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional  • Reconhecer e interpretar a linguagem tridimensional em produções artísticas  • Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da Arte |
| **2º** | O espaço no território das linguagens artísticas  • Escultura, assemblage, ready-made, parangolé; objeto, instalação, intervenções urbanas, site specific, land art, web art etc.  • Cenografia e a cena contemporânea; topologia de cena  • Linguagem das danças clássica, moderna e contemporânea  • A mesma melodia em diferentes harmonizações; densidade e intensidade  • A dimensão artística do espaço no decorrer dos tempos: percursos de pesquisa na História da Arte | • Reconhecer, interpretar e estabelecer diferenciações entre as linguagens artísticas tendo o espaço como foco  • Analisar a percepção visual, a sonora, a espacial e a cinestésica na leitura e na criação de ideias na linguagem da Arte  • Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da Arte no decorrer do tempo |
| **3º** | Luz: suporte, ferramenta e matéria pulsante na Arte  • O claro e o escuro, a sombra e a luz, o foco, a atmosfera e a luz na construção de sentido  • A luz e a contraluz na dança, no teatro e nas artes visuais  • A luz e a sombra no teatro de sombras  • O som em diferentes espaços, estereofonia e gravação bináurea  • As relações entre luz e cor; a dimensão simbólica da luz e da cor  • A materialidade da luz nas linguagens artísticas | • Operar a luz como elemento, ferramenta e matéria presente nas diferentes linguagens artísticas  • Identificar a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido e de múltiplas significações na Arte  • Reconhecer luz e sombra como qualidade estética e expressiva na obra de arte  • Distinguir a sonoridade provocada por fontes distintas |
| **4º** | Olhares sobre a matéria da arte  • Suportes, ferramentas, matérias  • Corpos perceptivos; improvisação, intuição, imaginação criadora, coleta sensorial; vigília criativa; repertório pessoal e cultural; poética pessoal; pensamento visual; pensamento corporal e cinestésico; pensamento musical  • Percurso de experimentação; perseguir ideias; esboços; séries; cadernos de anotações; estudo e pesquisa; apropriações; combinações; processo colaborativo  • O corpo e a voz como suporte e matéria da arte  • Conceitos, procedimentos e conteúdos investigados durante o ano | • Manejar e utilizar suportes, ferramentas e materiais em processos de criação em arte  • Experimentar e reconhecer as potencialidades do corpo como suporte e matéria das artes cênicas  • Experimentar e reconhecer as potencialidades da voz como suporte e matéria da música  • Identificar conceitos e procedimentos estudados e experimentados em Arte durante o ano letivo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias** | **Recursos** | **Avaliação** |
|  |  |  |