|  |  |
| --- | --- |
|  | **ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL MONTE CARLO**  **PLANEJAMENTO ESCOLAR 2018** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **PORTUGUÊS - 6º ano** | |
| **Bim.** | **Conteúdos** | **Habilidades** |
| **1º** | Conteúdos gerais  Traços característicos de textos narrativos  • Enredo, personagem, foco narrativo, tempo, espaço  • Estudos de gêneros textuais  • Gêneros textuais narrativos e suas situações de comunicação  • Estudos linguísticos  • Noção de tempo verbal, modo subjuntivo na narrativa, subjuntivo e os verbos regulares, articuladores temporais e espaciais  • Substantivo, adjetivo, pronomes pessoais, formas de tratamento, verbo, advérbio  • Sinônimos e antônimos  • Uso dos “porquês”  • Variedades linguísticas  Conteúdo de leitura, escrita e oralidade  Leitura, produção e escuta de textos narrativos em diferentes situações de comunicação  • Interpretação de texto literário e não literário  • Fruição  • Situacionalidade  • Coerência  • Coesão  • A importância do enunciado  • Produção de síntese  • Produção de ilustração  Roda de leitura oral  Roda de conversa | • Saber procurar informações complementares em dicionários, gramáticas, enciclopédias, internet etc.  • Selecionar textos para a leitura de acordo com diferentes objetivos ou interesses (estudo, formação pessoal, entretenimento, realização de tarefas etc.)  • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto  • Reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas • Inferir e reconhecer elementos da narrativa  • Analisar narrativas ficcionais: enredo, personagem, espaço, tempo e foco narrativo  • Produzir texto com organização narrativa |
| **2º** | Conteúdos gerais  Estudo da narratividade em diferentes gêneros  Gênero textual crônica narrativa  Gênero textual letra de música  Estudos linguísticos  • Tempos e modos verbais, verbos modalizadores, locução verbal  • Compreensão do sentido das palavras (em contexto de dicionário, em contexto de uso, na noção do radical das palavras etc.)  • Questões ortográficas  Variedades linguísticas  Conteúdo de leitura, escrita e oralidade  Leitura, produção e escuta de crônica narrativa, letra de música e outros gêneros em diferentes situações de comunicação  • Formulação de hipóteses  • Interpretação de textos literário e não literário  • Etapas de elaboração e revisão da escrita  • Paragrafação  Roda de leitura oral  Roda de conversa | • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto escrito  • Reconhecer e compreender a narratividade em imagens  • Transpor textos de linguagem verbal para outras linguagens  • Transpor texto de linguagem não verbal para outras linguagens  • Criar estratégias para a apresentação oral de um projeto  • Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores das narrativas policiais ou de enigma  • Reconhecer características do gênero crônica narrativa  • Produzir quadro-síntese com características do gênero crônica narrativa  • Reconhecer traços característicos do gênero letra de música |
| **3º** | Conteúdos gerais  Discurso artístico: diferentes formas de representação  Estudo de tipologia e gêneros narrativos articulados por projetos  Construção de projeto artístico  Estudos linguísticos  • Substantivo, adjetivo, artigo, numeral  • Pontuação  • Tempos e modos verbais  • Discursos direto e indireto  Variedades linguísticas  Conteúdo de leitura, escrita e oralidade  Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de tipologias e gêneros narrativos articulados por projeto artístico  • Interpretação de textos literário e não literário  • Inferência  • Fruição  • Situacionalidade  • Leitura dramática  • Leitura em voz alta  • Coerência  • Coesão  • Informatividade  • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa  • Etapas de elaboração e revisão da escrita  • Paragrafação | • Reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas  • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto  • Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração de textos narrativos  • Compreender aspectos linguísticos em funcionamento no texto narrativo  • Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens  • Identificar problemas e criar soluções que possam ajudá-los a organizar projetos  • Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projetos |
| **4º** | Conteúdos gerais  Discurso artístico: diferentes formas de representação  Estudo de tipologia e gêneros narrativos articulados por projetos  Construção de projeto artístico  Estudos linguísticos  • Questões ortográficas  • Acentuação  • Pronomes  • Tempos e modos verbais  • Discursos direto e indireto  • Figuras de linguagem  • Pontuação  • Adjetivos e locuções adjetivas  • Advérbio e locuções adverbiais  Variedades linguísticas  Conteúdo de leitura, escrita e oralidade  Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de tipologias e gêneros narrativos articulados por projeto artístico  • Interpretação de textos literário e não literário  • Inferência  • Fruição  • Situacionalidade  • Leitura dramática  • Leitura em voz alta  • Coerência  • Coesão  • Informatividade  • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa  • Etapas de elaboração e revisão da escrita  • Paragrafação | • Reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas  • Reconhecer no texto indícios de intencionalidade do autor  • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto  • Posicionar-se como agente de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em uma dada realidade  • Refletir sobre os critérios de seleção/leitura de livros, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas  • Identificar problemas a partir da observação da realidade  • Reconhecer elementos conotativos  Competências de produção de textos (Saresp)  COMPETÊNCIA I – Tema – Desenvolver o texto de acordo com as determinações temáticas e situacionais da proposta de produção de texto  COMPETÊNCIA II – Tipologia – Mobilizar, no texto produzido, os conhecimentos relativos aos elementos organizacionais da tipologia textual em questão  COMPETÊNCIA III – Coesão/Coerência – Organizar o texto de forma lógica, demonstrando conhecimento dos mecanismos coesivos linguísticos e textuais necessários para a construção  coerente do texto  COMPETÊNCIA IV – Registro – Adequar as convenções e normas do sistema da escrita à situação comunicativa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias** | **Recursos** | **Avaliação** |
|  |  |  |